Domingo, 6 de Junio de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—Nº 648

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencias
Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs

POR EL CORREO
Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay. . . 0,70 C's. fs.
[adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

N.º 504— 8 de Setiembre 1872 pesos 25
N.º 557— 7 de Setiembre 1873 " 25

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ... *Mendoza* 13 meses
P. A. de Morales....... 25 *de Máyo* 10 id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 6 DE JUNIO DE 1875

A Vuelo de Pájaro.

La República Argentina puede suministrar su contingente á la nueva edicion revista y aumentado de las *Evaciones célebres.*

Efectivamente, son muy célebres las evasiones que se producen en este pais.

¡Celebérrimas!

No me hablen ya de Beaufort, ni de Latude, ni de Casanova ni del baron de Treuk, ni de cuantos otros audaces amigos de la libertad.

Esos audaces amantes de la libertad son niños de tetas al lado de nuestros presos y especialmente de nuestros militares.

"Alas ¡Alas! dice Michelet en su libro titulado *El Pájaro*, Alas para volar del otro lado del agua y allende los montes."

Buenos pájaros han sido los Señores.

Arredondo y Machado que han franqueado uno los montes y el otro el Rio de la Plata de una orilla á otra calladitos y sin haber tenido necesidad de gritar de antemano: "!Alas! Alas!".

¡Conque machado tambien se fué!

Tenia sed de libertad, tenia anhelo de respirar el ambiente puro de la Banda Oriental.

Pero mandarse mudar no es cosa facil; apretarse el gorro no es cosa al alcance de todos.

Es preciso tener mucho injénio mucha ima ginacion para engañar carceleros tan landinos y avispados como nuestros guerreros.

Miren vds. todo lo que le costó Arredondo para escabullirse.

Para salir tuvo que decir que estaba enfermo, pedir su transferencia á otra parte tuvo que obtener el permiso de instalarse en una casa paticular, tuvo que elejir esa casa particular al lado de la de un compadre, tuvo que irse allá, instalarse, hacer sus baules, agujerearse una pared para pasar á la casa vecina, tuvo que proporcionarse los medios de llegar hasta la cordillera y por fin, pasar por una infinidad del peripecies y trabajos.

¿Y Machado? que me dicen del pobre Machado que tuvo que ponerse un capote de Capitan para poder engañar la vigilancia de los soldados que lo guardaban.

Pobre Machado; cuántos trabajos!

Ahora veo en los diarios que se pide su extradicion.

¡No ¡no hagan eso! el pobre tanta pena que le ha costado escabullirse con la buena guardia que vds. le habian puesto!

¡No! no lo persiguen en el estranjero!

Hagan absolutamente como si fuera por su culpa que se han escapado.

Y en realidad para muchos es idénticamente la misma cosa.

Alas! Alas! esclamaba Michelet.

¡Patas! Patas! digo yo.

Payaso contra Polichinela

Estaba por pasarme á la Oposicion.

No precisamente porque haya que halle mas razon de aquel lado que de este, pues por mi parte hallo que por acá como por allá noventa y nueve carneros y un pastor son cien animales, pero para variar el horizonte y porque el cambio de aire fortifica los pulmones.

Pero despues he reflexionado.

No puedo, no debo hacerlo; es demasiado fácil; es una tarea de tan fácil realizacion que seria casi una flaqueza emprenderla y el periódico tomaria el aspecto repugnante de un azotador de niños.

Me he apercibido de eso leyendo esos dias pasados los diarios de la Oposicion.

Me dá vergüenza por ellos verlos, tan encarnizados en esa tarea de gabilanes pelando un pichon.

Infeliz Gobierno Nacional ¡tan bueno el pobre!

¡Y como lo tratan!

¿Y eso porqué? Únicamente porque todavia no tiene el tino, la esperiencia, la costumbre de los negocios, el hábito administrativo que no todos adquieren tan pronto.

Bajo el débil pretesto que los actuales gobernantes estan en sus puestos como tartamudos en tierra agena y mas impedidos y entorpecidos que abejorros en estopa, que los gefes de servicio titubean y consultan á sus inferiores para saber lo que deben hacer y preguntarles cuales son sus atribuciones, que estos se quedan con tamaños ojos abiertos y sin poder informar á sus superiores respecto á los deberes que estos tienen que llenar, pues ellos ignoran los suyos propios, que los empleados subalternos no saben ni poner un sobre ni sellar un pliego, los diarios de la Oposicion les caen con una crueldad que inspira pena, como cuando se vé en los colegios á un chico tímido y poco enérgico haciendo pucheros cuando los compañeritos mas vivos le pegan un manteo.

Por eso es que no me paso del lado de la Oposicion.

Es de lástima; lo confieso.

En resúmen, el Gobierno Nacional no me inspira ni simpatía ni antipatía; á ese respecto, puedo asegurar que tengo para él mismo... no, la misma soberbia indiferencia como para sus adversarios políticos.

Y luego no veo porque me pondria contra él, cuando tiene ya toda una jauría *á sès trousses*, como dice Sarmiento.

Ese pobre Gobierno Nacional, no hay mas que una cosa que lo salva de todo el mal efecto que podria producir un ataque bien hecho.

Es que sus enemigos que en lo grotesco no le ceden ni un ápice y lo igualan en torpeza, pierden la calma y lo poetizan pintándolo odioso cuando no es mas que rídiculo.

Si yo fuera el caricaturista del periódico representaria el Gobierno Nacional bajo la forma de un raton abobado, aturdido, inofensivo, asustado que no sabe que rumbo debe seguir y á sus enemigos bajo la forma de una tropa de musgaños que esclaman señalándolo: —¡Fuego! ¡destruccion! ¡desolacion! ¡muerte al animal terrible, al tigre cruel, al lobo devorador!

¡No mal hecho! el Gobierno Nacional no es abominable.

No es mas que ¡muy rídiculo.

Absolutamente como sus enemigos personales.

Este es verdadero hasta nueva orden

El telegráma del otro dia era mentira.

El telegráma de anteayer es verdad.

El modo para saber si un telégrama es verdad ó mentira, es esperar algunos dias que venga otro telegrama de la misma procedencia y declare si su antecesor era verdad ó mentira.

Mientras tanto, por la regularidad y la buena forma se considera siempre el último telégrama como verdad.

El de antier dice: Las noticias del telegrama anterior eran prematuras;se necesitaba la adhesion del Paraguay para darla Villa Ocidental y la Islá del Cerrito á la República Argentina. El Paraguay no tiene hoy dificultad en ceder esos territorios.

No estoy bien cierto que sea esta la letra del telégrama,pero el sentido es exacto.

Y el telégrama tambien, hasta que venga otro á desmentirlo.

¡Qué cosa rara la diplomacia! trátase de saber si el Paraguay esta conforme en una cosa y es al Brasil en donde se dirije uno para saber de la tal conformidad.

Por fin, ya que el Paraguay consiente, felicitémonos de poseer la Villa Ocidental y la Isla del Tajo.

Lo que sobre todo me deja de boca abierta es la facilidad con la cual Tejedor ha obtenido todo eso; ese nuevo César tuvo la modestia de no hacer su telégrama en tres palabras, "vino, ví, vencí"

¿Han visto vds. como su sola presencia allanó cuanta dificultad habia desde tanto tiempo pendiente y que sus antecesores no habian podido sobrepujar?

Si no fuera una forma por demas familiar diria que para eso no tuvo mas que asomar el hocico.

Desde el dia de la recepcion oficial el emperador dió á conocer que no tendria dificultad ninguna en arreglar con Tejedor lo que no habia podido arreglar ni con Mitre ni con Quintana ni con nadie.

¡Que simpatico será el hombre . . . . para los brasileros!

Y nótese que en cambio de tantas ventajas no se le pide nada.

¡Nada absolutamente!

No puedo suponer que si hubiera, él, concedido algo, los telegramas lo callarian para economizar algunas palabras y algunos pesos.

Si los telégramas son mudos como pescados al respeto es que no ha hecho ninguna concesion.

Tan pronto como vuelva Tejedor, ó que no llegue algun telégrama que nos diga si este es cierto ó si las noticias que trae son prematuras, como las del anterior, lo mejor que podria hacer el gobierno seria designar desde ya á Tejedor para arreglar nuestras cuestiones con Chile.

¡Un hombre que lo arregla todo con solo mostrarse! Qué alhaja.

Yo lo pondria como un brillante en un estuche de cuero de perro forrado de terciopelo de razo.

La fuga de Machado.

CANCION

para cantarse con la música de "La Palomita"

CORO

Machadito se ha perdido
Y en la calle no lo veo,
No sé si estará escondido
O estará en Montevideo.

En el cuartel del Retiro
Estaba preso Benito;
Mas resolvió el pobrecito
De alojamiento cambiar,
Y sin mas cavilaciones,
Como en disparar no es lego
Tomó las de Villadiego
Sin dar nada á sospechar.

CORO

Machadito se ha perdido, etc.

Tenia razon el pobre
Para estar tan asustado,
Pues lo habian aplazado
Para un juicio criminal.
Y como aqui no hay justicia,
Sospechando algun percance,
El quiso evitar el lance
Pues la cosa iba formal.

CORO

Machadito se ha perdido, etc.

Lo acusaban sin mirar
Sus antecedentes santos,
Por que se limpió unos cuantos
Durante la rebelion;
¡Mire V. que gran delito!
Para un Coronel Machado
Que ya estaba acostumbrado
A hacer la misma funcion.

CORO

Machadito se ha perdido, etc

Está visto que no hay leyes,
Ni juzgados, ni Gobierno,
Y que todo es un infierno,
Una torre de Babel;
Donde sufren inocentes
Como el Coronel citado,
Que por haber fusilado,
Lo encierran en el cuartel.

CORO

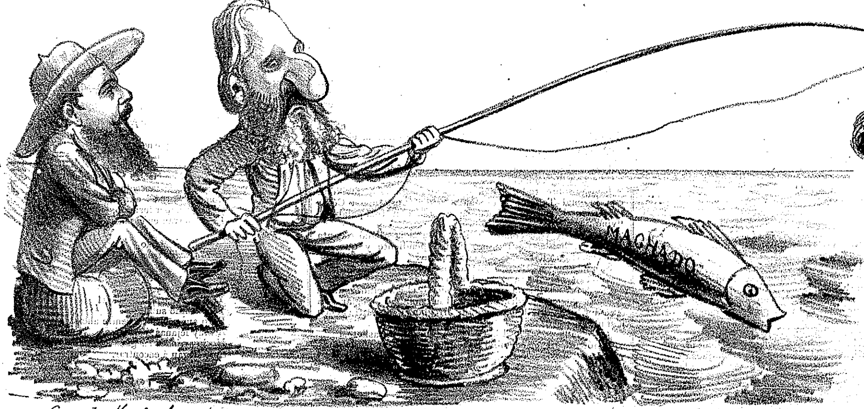
Machadito se ha perdido, etc.

Por fin, ya se encuentra salvo
De prisiones y cadenas,
Ya se acabaron sus penas!
Ya terminó su llorar!
Pero aunque se encuentre ahora
A muy lejanas distancias,
No le arriendo las ganancias
Si lo llegan á encontrar.

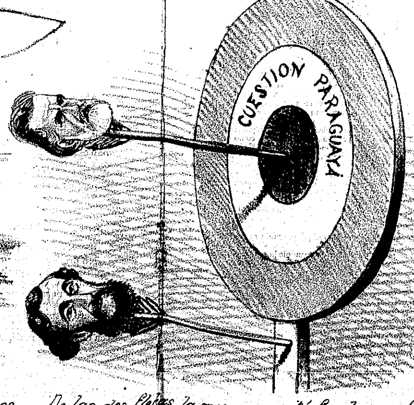
FINAL DEL TERCER ACTO DE FAUSTO.

Litog: Madrileña 153 Chacabuco 155.

—Eccolo! el hombre mas feliz de la Republica!.... Y pensar que yo tengo que aguardar mas de cinco años para poder cantar con ella...... Con tal que no me la gaste demasiado........



—¡Caracho, Nicolos! que habias sido zonzo para guardar los pescados! Que buena fritanga hubieramos hecho si no lo hubieses dejado-escapar.



De las dos flechas, la que no acertó fue la mas festejada por los inteligentes del alto Comercio estrangero.

—Mi querida Pepita, si gano el zapallo, se lo regalaré para que lo conserve siempre como prueba de mi amor.

—Si gano el vale para doce retratos, me hare retratar de perfil.

PICOTONES

Un senador ha dicho que Urquiza fué juzgado y castigado.

Un diario de la mañana se enoja contra el senador, diciendo que eso es reconocer á la rebelion el derecho de juzgar.

Palabras, palabras y palabras, como dice Hamlet. Los rebeldes juzgan y castigan siempre.

Si triunfan son héroes.

Si no triunfan son bandidos.

A no ser que sean simplemente imbéciles, como se vé tambien á veces por esos mundos de Dios.

¿No es cierto lector?

*
* *

Los emigrantes del Brasil son como el vino de Burdeos que hacen viajar á propósito para mejorarlo, Algunos haraganes que se dejaron seducir por el atractivo del pasaje grátis y se fueron por allá, librando así la república de una boca costosa y de dos brazos inutiles, han vuelto enteramente cambiados, llenos de disposicion al trabajo y sin la menor gana de vivir á costa ajena.

*
* *

Fabian Gomez, que habia sido condecorado ya por los reyes de Portugal y de Italia, acaba de serlo tambien por el de Bélgica.

No sé cuales son los servicios que aquel jóven é interesante ciudadano argentino ha prestado á aquellos monarcas para que se empeñen en transformarlo asi en muestra de ferreteria fina.

Si es por haberse casado en otros tiempos con la Gavotti, confieso que esas condecoraciones fueron merecidas, pues el acto fué un verdadero razgo de valor, pero en ese caso debian hacerlo antes que hubiera dado la espalda y huido el enemigo.

¿O lo habrán condecorado por haberla dejado?

Pero ¿que merito hay en eso?

*
* *

Los diputados Varela y Fonrouge proponen la susbstitucion de la palabra *ciudadano* á las de excelencia, Señoria, Eminencia etc que se dan hoy á los ministros y magistrados.

Hablando de eso el Senador al Congreso Dn. Inocencio Manuel Contal decia á Sabañon:

—Yo no aceptaria nunca ese uso, quiero que me llamen señor y no ciudadano.

—Lo cierto es, contesto Sabañon, que el titulo de gran señor no es incompatible con las cualidades que le adornan, pero nunca podrá ser vd. un gran ciudadano.

*
* *

Los diarios son del parecer del que ha reclamado primero (el Mosquito, hace mas de diez años) la espropiacion de la Recoba Vieja y aprueban la nota pasada por la Municipalidad al Gobierno demostrándole la utilidad de esa espropiacion y estiman modestamente el edificio en siete ú ocho millones de duros.

¡Esta, sí, que es dura!

El corredor encargado de la venta les habrá ofrecido la mitad de la comision.

*
* *

Un diario al anunciar la representacion de *Ruy-Blas* en la Opera, asegura que nunca hemos visto la obra del compositor Marchetti, como la veremos esta vez.

Soy del mismo parecer.

Jamás! jamás!

El mismo diario añade, que esa certidumbre pronostica á ese coliseo una buena entrada.

Eso no pasa de una buena salida.

*
* *

Escardó, que habia convidado á toda la poblacion de Montevideo, á ir á esperar en el muelle á los desterrados políticos, estaba allí esperándolos desde cuatro dias, cuando la noticia de la amnistía vino á alargarle desmedidamente la nariz y lo obligó á volverse á poner en el bolsillo el discurso que habia preparado, como consuelo para esas nobles víctimas.

Al saber la noticia de la fuga de Machado, corrió al muelle, sacó de su bolsillo el discurso que habia preparado para don Bartolo, se lo leyó de cabo á rabo, y se volvió á su casa restregándose las manos y murmurando entre dientes:

—¡Bien sabia yo, que le hallaría, una colocacion!

*
* *

Dice *la Prensa*

Sombrero mistrista,—El bello sexo de nuestra sociedad, que tambien tiene sus ideas políticas y está adherido en su casi totalidad por vínculos de simpatia á la noble causa del partido nacionalista, ha puesto en rigurosa moda un sencillo y elegante sombrero, dándole el nombre de sombrero mistrista.

Lo que no sabe *la Prensa* es que no solo en casa de las modistas sino en todas las industrias es lo mismo.

A una cuadra de casa yendo para el campo hay un boticario que ha tenido la feliz idea de dar á un nuevo *cliso bomba* ó geringa perfecionada que acaba de recibir el nombre de *consolador mistrita.*

Otro boticario que vive tambien á una cuadra de casa acaba de recibir tambien un nuevo aparato para cataplasmas de modo que la misma cataplasma pueda servir para varias personas de la misma familia y le ha dado el nombre de *cataplasma Alsino Avellanedista*, por indicacion de uno de sus clientes.

Todo eso es muy espiritual y digno de los elogios de la Prensa.

*
* *

La República va á reducir su tamaño. Se asegura que el anuncio de esa medida le ha dado un fuerte aumento de suscriptores.

*
* *

Leo en un diario que el caballero Crozat miembro de la *Sociedad Espiritista Bonaerense* ha regalado á varios diarios dos ejemplares del folleto: *Prediccion político Religiosa-Espiritista.*

¡Agua va!

Grrran Dio! morir si giovane,
Yo che penato ho tanto!

¡Con tal que no tenga la idea de mandarlo tambien á los periodicos semaneros!

—Pepe! cierra la puerta, y antes de dejar entrar á alguien pregúntale si es espiritista ó espiritual.

—Pero patron ya han traido el tal folleto.

—*E tarde.*

*
* *

El Doctor Garcia del Tornel tomó una copa de hesperidina que lo envenenó. Antes de espichar escribió su testamento político en el cual maldecia á Bagley.

De repente considerando la botella, mirando la marca de fábrica y por fin teniendo aunque tarde *cuidado con el engaño*, se apercibe que en lugar de *Hesperidina de Bagley* ha tomado una hesperidina falsificada. En el acto manda buscar una botella de verdadera hesperidina, se la traga y se encuentra completamente restablecido y sano como una viuda en visperas de volverse á casar.

Desgraciadamente el testamento político habia sido ya publicado.

¿Que hace el Dr. Garcia? escribe en el acto á Romero Gimenez una rectificacion completa en la cual prueba que la Hesperidina Bagley es el mejor licor del mundo y que las otras hesperidinas son veneno.

*
* *

El alcazar se ha vuelto el cuartel general de los Mitreros. No bien sale á la escena la eminente artista Mlle. Douvry que se oyen varias voces aguardiente-vinosas que gritan. ¡ Vivaa Mitreee!

La autoridad con tal motivo habia mandado cerrar el establecimiento. A nuestro pobre juicio esto es una gran injusticia pues no es justo privar á estos infelices del último recurso que les queda.

*
* *

El Justiciero Machado tiene un julepe tan grande que ha ido á parar al Brasil.

Segun dicen los Brasileros le han ofrecido el puesto de verdugo en el tribunal de la Esclavitud.

*
* *

Dice el Redactor de "La Libertad" que aunque Machado se haya escapado, ha de volver para responder á los cargos que le haga la justicia, criminal, de la cual no se ha burlado, huyéndose.

Probablemente que será acompañado á su vuelta por el filántropo Arredondo y el leal Obligado.

¡Que buen ejemplo darán á los pillos!

*
* *

ULTIMA HORA

Habiéndose cerrado el Alcazar por causa de escándalos mitreros, los bartolistas han tomado la catedral como teatro de sus hazañas. Con motivo de los funerales del malogrado Coronel Calvete, ha habido una nueva manifestacion para el siempre vencido Mitre.

¡Viva Bayoneta Calada!

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

15.ª Funcion de la 1.ª temporada.

Hoy Sábado 5 de Junio 1875, FAUSTO. A las 8.

Teatro de la Opera

COMPAÑIA LÍRICA-ITALIANA.

8.ª Funcion de la 1.ª temporada.

Sábado 5 de Junio 1875. RUY-BLAS.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española, dirijida por el eminente 1er. actor D. Leopoldo Buron.

Sábado 5 de Junio de 1875. A pedido general se pondrá en escena el aplaudido drama en 3 actos, LA MUERTE CIVIL; y la peti-pieza, LA CASA DE FIERAS.

Domingo 6, á las 2 de la tarde, la chistosa comedia, LOS ENREDOS DE D. BRUNO ALCAPARRA, y el divertido sainete, EL PAYO DE LA CARTA.

Domingo á las 8 de la noche, la comedia nueva en 3 actos, de D. Eusebio Blasco, EL PAÑUELO BLANCO, y la peti-pieza, LAS DOS JOYAS DE LA CASA.

Nota—El Martes 8, á beneficio de la 1.ª actriz Da. Dolores Baena de Gonzalez, ISABEL LA CATOLICA.

Théâtre de la Victoire

Dimanche 6 Juin 1875. Représentation extraordinaire, pour la premiere fois á Buenos-Ayres, LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, grand drama historique en 12 tableaux, de MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet.

Grande mise en scéne, 40 costumes neufs de chez M. Baron, 1er costumier des théâtres de Paris.

Entrée génerale 10 pesos. On commencera á 8 h. précises.

Jeudi 10—Grande representation musicale et dramatique.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

De todo el repertorio lirico dramático moderno el papel mas ingrato y mas dificil de interpretar á la satisfaccion general, es segun mi parecer, el de Mefistófeles en el *Fausto* de Godnod.

Unos lo quieren de un modo, otros lo quieren de otro, unos quieren que Mefistófeles sea un fino gentil hombre mordáz, sardónico, de voluntad infernal y riza satánica pero bello como el ángel caido; un *Don Giovanni* escapado del infierno y volviendo á principiar sus proesas, un seductor, un digno compañero del Doctor Fausto transformado en irresistible jóven.

Otros lo quieren grotesco, huezudo, ridículo, desmanganillado, la nariz en forma de coma, el bigote amenazando el cielo, la ceja circunfleja, torpe en sus movimientos y estorbado por su espada.

Otros porfin conciben un tipo mixto entre los dos precedentes y quieren un Mefistófeles que no sea ridículo al punto de hacerse notar pero que no sea bello de modo á eclipsar á su compañero ó á correr pareja con él.

¿Y quien sabe si no se hsn soñado veinte tipos diferentes de aquellos?

Lo mas probable es que cada uno de los que conocen el poema se haya creada un tipo imaginario y que haya tantos Mefistófeles como espectadores.

¿Vaya uno á satisfacer á todos en semejante conflicto? ¿Que tiene que hacer un artista antes de encargarse de un papel que va á ponerlo en semejantes apuros?

Lo que hacen la mayor parte es tomar por modelo un cantor de su simpatia que han visto en semejante papel. Algunos otros, los eruditos, los estudiosos, corren las librerias, buscan las ediciones mas afamadas de Gœthe, ó las traducciones mas encomiadas y las devoran.

De modo que hay siempre entre el artista y la critica ó mas bien dicho la generalidad del público esta cuestion.

—Vd. no ha cantado mal, pero no es vd. el Mefistófeles de Gœthe.

—Perdone vd. Señor, pero antes de aceptar su reto permitame una pregunta ¿Ha leido vd. el Fausto de Gœthe?

—Sí señor; contesta invariablemente el interpelado.

—Y yo tambien, pero parece que no tenemos el mismo modo de comprender al poeta.

Inútil es añadir que la mayor parte del tiempo el critico falta á la verdad y que de cien personas que critican al personage so pretesto que no la creacion del poeta no ha sido respetado, hay cuando mucho diez que conocen el poema,

De èso deduzco que en el papel de Mefistófeles no hay que buscar un tipo fisico sino un tipo moral ó mas bien ideal.

Pero ¿y Gœthe?

¿Gœthe? no ha pintado mas que el retrato moral tampoco; no hay en el Fausto una sola descripcion completa del personage, se sabe que lleva la pluma de gallo en el capirote y la espada al flanco; se sabe que es esceptico, burlon, siniestro en su fria ironía, se sabe que le conviene chancear en sus discusiones no solo con Fausto sino con todos como lo prueba la escena con los estudiantes en la bodega de Auerbach, pero ninguna descripcion clara de su personalidad fisica.

Ese papel ha sido cantado aquí por los siguientes artistas que nombro por órden de fecha Bonetti, Ruggieri, Orlandino. Trivero, Junca, y Barberat, puede ser que olvide alguno.

¿Cual es el que mejor ha personificado el tipo fisico? Las opiniones son numerosas y diversas.

Como mis padres han olvidado de hacerme aprender en mi juventud aquel idioma cuyo eufonismo se parece al de la paja cuando la pican no he leido el Fausto sino en Francés. He leido la traduccion de Blaze de Bury la Gerard de Nerval, que el mismo Gœthe consideraba como la mejor que se hubiera hecho de su obra y de la de un profesor de aleman cuyo nombre turminado en hazt no recuerdo en este momento y declaro que ninguna de ellas de una idea de la silueta del Señor Mefisto.

Lo que nos dá una idea del tipo, son los grabados, las viñetas que acompañan los textos pero aquí como en el teatro cada artista tiene la libertad de hacer una creacion.

A pesar de todo el tipo mas generalmente adoptado es el del mefistófeles de Arry Schéffer, pero no es obligatorio.

Eso se llama hablar mucho para llegar á decir que los q' decian el Juéves por la noche en los entreactos del teatro Colon hablando del Señor Barberat, que ha cantado convenientemente su papel, pero que no nos ha presentado el Mefistófeles dé Gœthe, querrán decir que no ha presentado ól Mefistófeles de ellos mismos.

Por mi parte no he sido descontento del Señor Barberat; no esperaba mas, seré franco, no esperaba tanto de él, en aquel papel lleno de dificultades y por el contrario se me ha quitado enteramente el temor que tenia de que no llenará á entera satisfaccion el papel mas dificultuoso aun del Bertran de *Roberto el Diablo.*

La Señora Mariani tiene la mas linda voz del mundo, eso es sabido de todos; en el papel de Margarita que pareceria, deber favorecer mas bien á una voz escepcional y tocar á la dama ligera, es tan perfecta como el mejor de sus papeles favoritos.

Un aficionado de los mas distinguidos me observaba que tal vez en la aria de las joyas ha conservado demasiado el carácter dramático, que no ha tenido la ingenua admiracion, la inocente coqueteria de la niña en presencia de aquellos tesoros que las mugeres aprecian mas que todo. Eso puede ser, se me habría escapado esa sútil diferencia, pero lo que no se me ha escapado es la perfeccion con la cual ha interpretado todo el tercer acto, desde la entrada de Marta. El Duso con Fausto sobre todo ha sido esquísitamente matizado; cuando una cantatriz se identifica de ese modo con el pensamiento del maestro, puede á buen derecho reclamar el título de artista sobresaliente y de primer órden.

El señor Bolis dá en el *Fausto* una perfecta idea de lo que puede el talento y la inteligencia del arte. El tercer acto ha sido un triunfo completo para él, desde la romanza *Salve de dimora etc.*, hasta el fin. En la apasionada escena *Oh! silenzio! ¡Oh! mistero!* el público que no queria interrumpir con sus aplausos la mas suave pagina de la partitura murmuraba entre dientes bravo! bravo!

Sin embargo el Señor Bolis no tiene ábsolutamente la figura que mas conviene en el *Fausto*, su fisonomía es algo ingrata, pero como lo decia, el talento lo transforma todo.

El señoa Moriamo es un artista que se aprecia mas cada vezque se le oye. Tengo como un remordimiento de haberle señalado á su debut como demasiado nervioso y precipitado. No tengo la pretension de haberle dado una leccion provechosa con esa simple indicacion, creo mas bien que el estudiaba su publico que se resentia tal vez aun de la ajitacion del viaje; lo cierto es que las precipitaciones han de aparecido, la postura es siempre conveniente y el gesto recto y natural aunque siempre un poco apasionado; la voz es simpatica, bien conducida, suave en la romanza y energica en los trozos *braves.* El señor Moriamo merece las felicitaciones de los aficionados.

El coro de los soldados que se aplaude siempre, no fué aplaudido el Juéves ppdo. Sin embargo fué cantado en la perfeccion.

¿Sera, acaso, por eso mismo?

Me he olvidado de hablar de Siebel, será tal vez porque mete muy poca bulla en la opera.

Delante de mi un espectador preguntaba á otro indicandole la señora Mantella.

—¿Que hace, ahi, esa mujer vestida de hombre?

—¡Es Siebel, hombre! le contestaba el otro, es la *prima donna contralto*, que canta su papel?

—¡Ah! ¿canta?

—Por supuesto.

—Nó sabia; como no la oigo!

—¿No la oyes?

—No.

—¡Pues, hijo ¡feliz tu! no te quejes por eso.

L. C.